

Conhecimentos Específicos - ACT

Questão 21

(Correta: B)

Em uma apresentação musical de um coro infantil, o maestro percebe que os cantores estão tendo dificuldades em transmitir a emotividade necessária para a execução de uma canção folclórica tradicional de sua região. O maestro decide abordar a questão da interpretação vocal, considerando elementos agógicos, dinâmicos, fraseados e questões estilísticas. Qual das seguintes estratégias seria mais apropriada para resolver esse problema?

- (A) Solicitar que os cantores mudem para uma canção mais simples e contemporânea, abandonando a canção folclórica tradicional.
- (B) Realizar uma análise detalhada da letra da canção e incentivar os cantores a explorar as palavras e frases de forma expressiva, ajustando a dinâmica e o fraseado de acordo com o conteúdo lírico.
- (C) Introduzir elementos coreográficos complexos na apresentação para distrair o público da falta de expressividade vocal.
- (D) Pedir aos cantores que sigam estritamente a notação musical, enfatizando a precisão rítmica e melódica, sem considerar a emotividade.
- (E) Aumentar uniformemente o volume vocal de todos os cantores para garantir que a emoção seja transmitida com mais intensidade.

Defesa da Questão

FONTE: AIZPURUA, P. Teoria del conjunto coral. Madrid: Real Musical, 1986.

A alternativa é a resposta correta porque aborda diretamente a questão da interpretação vocal, considerando elementos agógicos, dinâmicos, fraseado e questões estilísticas. Ao analisar a letra da canção e incentivar os cantores a explorar as palavras e frases de forma expressiva, o maestro estará trabalhando na transmissão da emotividade da música, ajustando a dinâmica e o fraseado de acordo com o conteúdo lírico. Isso permite que os cantores se conectem emocionalmente com a canção e transmitam essa emoção ao público.

A alternativa é incorreta porque simplesmente aumentar o volume vocal não resolve o problema da falta de emotividade na interpretação vocal.

A alternativa também é incorreta, pois enfatizar apenas a precisão rítmica e melódica sem considerar a emotividade não aborda a questão principal.

A alternativa é incorreta porque introduzir elementos coreográficos complexos não resolve o problema da falta de expressividade vocal e pode até distrair ainda mais o público.

A alternativa é incorreta porque sugere abandonar a

canção tradicional em vez de abordar a questão da interpretação vocal, o que não é a melhor abordagem para melhorar a performance dos cantores.

Questão 22

(Correta: A)

Durante o ensaio de uma banda escolar, o regente se depara com um dilema: como equilibrar a busca pela excelência técnica com a expressão artística genuína em uma performance musical? O regente está ciente da importância de ambos os aspectos artísticos e técnicos na prática de banda e coral. Qual das seguintes abordagens é a mais apropriada para resolver esse dilema?

- (A) Equilibrar cuidadosamente a excelência técnica com a expressão artística, trabalhando na precisão da execução enquanto também incentivando os músicos e cantores a expressar suas emoções e interpretações individuais dentro dos parâmetros da obra.
- (B) Realizar apenas peças musicais que sejam tecnicamente desafiadoras e evitar repertório que exija muita expressão artística, para garantir que a banda ou coral alcance um alto nível técnico.
- (C) Ignorar a busca por excelência técnica e expressão artística, concentrando-se apenas na diversão dos músicos e cantores durante os ensaios e apresentações.
- (D) Priorizar exclusivamente a expressão artística, permitindo que cada músico ou cantor interprete a peça de forma pessoal e emotiva, independentemente de pequenas imprecisões técnicas.
- (E) Priorizar exclusivamente a excelência técnica, concentrando-se em garantir que cada músico ou cantor toque ou cante de acordo com as indicações precisas da partitura, mesmo que isso signifique sacrificar a expressividade artística.

Defesa da Questão

FONTE: BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência: aplicada à orquestra, a banda de música e ao coro. Irmão Vitale.

A alternativa é a resposta correta, pois aborda o dilema de equilibrar a excelência técnica com a expressão artística de maneira adequada. Ela reconhece a importância de ambas as dimensões na prática de banda e coral, incentivando os músicos e cantores a buscar a precisão técnica, mas também permitindo que expressem suas emoções e interpretações individuais dentro dos limites da obra musical. Isso resulta em uma performance que é técnica e artisticamente satisfatória.

As alternativas são incorretas porque priorizam excessivamente um aspecto em detrimento do outro, o que não é a abordagem mais equilibrada.

A alternativa também é incorreta, pois sugerir evitar

repertório que exija expressão artística limitaria a variedade e riqueza das experiências musicais da banda ou coral.

A alternativa é incorreta porque negligencia tanto a excelência técnica quanto a expressão artística, o que não é adequado para uma prática de qualidade em banda e coral.

Questão 23

(Correta: D)

Analise as seguintes afirmativas sobre a regência como instrumento de educação musical e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

(__) A regência de um grupo musical é uma atividade que se concentra exclusivamente na condução da execução técnica das peças, sem desempenhar um papel importante na educação musical dos músicos.

(__) A regência eficaz não se limita a indicar ritmo e dinâmica, mas também envolve a transmissão de conceitos musicais, teoria e apreciação musical aos músicos.

(__) A regência pode ser uma ferramenta poderosa para ensinar aos músicos sobre expressão musical, interpretação e comunicação musical eficaz.

(__) O regente deve seguir rigidamente a partitura, sem espaço para adaptações ou interpretações pessoais, a fim de garantir a precisão da execução.

(__) A regência não desempenha um papel importante no desenvolvimento da sensibilidade musical e na promoção do envolvimento emocional dos músicos na música que estão executando.

A sequência correta é:

- (A) V, F, V, F, V.
- (B) F, F, V, V, F.
- (C) V, V, F, V, F.
- (D) F, V, V, F, F.
- (E) V, F, F, V, V.

Defesa da Questão

FONTE: BEINEKE, Viviane. Construindo um fazer musical significativo: reflexões e vivências. Revista Nupeart/Universidade do Estado de Santa Catarina. Núcleo Pedagógico de Educação e Arte. Florianópolis: UDESC, v.1, n. 1, setembro, 2002.

A afirmativa 1 é falsa, uma vez que a regência desempenha um papel importante na educação musical dos músicos, indo além da execução técnica.

A afirmativa 2 é verdadeira, pois a regência envolve a transmissão de conhecimentos musicais aos músicos.

A afirmativa 3 é verdadeira, pois a regência é uma ferramenta poderosa para ensinar expressão musical, interpretação e comunicação musical eficaz.

A afirmativa 4 é falsa, uma vez que os regentes têm margem para interpretações pessoais, desde que estejam alinhadas com a intenção da composição.

A afirmativa 5 é falsa, pois a regência desempenha um papel importante no desenvolvimento da sensibilidade musical e no envolvimento emocional dos músicos na música que estão executando.

Questão 24

(Correta: C)

Complete a frase a seguir relacionada à fisiologia vocal.

Durante o canto, a adequada _____ é fundamental para a produção de um som vocal saudável e potente, permitindo que os cantores alcancem notas agudas com facilidade e evitem tensões vocais desnecessárias.

- (A) respiração torácica
- (B) ressonância faríngea
- (C) projeção vocal
- (D) remissão nasal
- (E) articulação labial

Defesa da Questão

FONTE: SOUSA, Nadja Barbosa de et al. Projeção vocal: conhecimentos e abordagens na perspectiva de professores do canto erudito. 2011.

A projeção vocal é a capacidade de fazer o som vocal viajar eficazmente pelo espaço, alcançando o público ou a plateia. Isso envolve o uso adequado da respiração, apoio diafragmático, emissão, ressonância e articulação para criar um som claro e audível em diferentes faixas de frequência, incluindo as notas agudas. Portanto, a resposta correta é a alternativa , "Projeção vocal".

As outras alternativas não estão relacionadas à capacidade de produzir um som vocal saudável e potente durante o canto:

A alternativa, "Respiração torácica", refere-se a uma técnica inadequada de respiração para o canto, pois a respiração diafragmática é preferível.

A alternativa, "Emissão nasal", descreve um problema vocal, não uma técnica adequada.

A alternativa, "Ressonância faríngea", está relacionada à ressonância vocal, mas não é a resposta correta para a frase apresentada.

A alternativa, "Articulação labial", não está diretamente relacionada à projeção vocal ou à produção de notas agudas com facilidade.

Questão 25

(Correta: E)

Os exercícios vocais que enfatizam a técnica de respiração, controle da pressão subglótica e ressonância são especialmente úteis para preparar o coral para

performances de:

- (A) Música folclórica regional.
- (B) Música popular contemporânea.
- (C) Jazz vocal improvisado.
- (D) Óperas clássicas.
- (E) Música sacra renascentista.

Defesa da Questão

FONTE: BAÊ, Tuti & MARSOLA, Mônica. Canto, uma expressão - Princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.

Das opções apresentadas na questão, apenas Música sacra renascentista utiliza de exercícios vocais que enfatizam a técnica de respiração, controle da pressão subglótica e ressonância.

Questão 26

(Correta: A)

Analise as afirmativas a seguir sobre as propriedades do som (altura, timbre, duração e intensidade).

I.A altura de um som está relacionada à frequência das vibrações sonoras, sendo que sons com frequências mais altas são percebidos como mais graves.

II.O timbre de um som se refere à sua intensidade, ou seja, a quão alto ou suave um som é percebido.

III.A duração de um som se relaciona ao tempo que o som dura, e essa propriedade é essencial para a notação musical.

IV.A intensidade de um som se refere à qualidade tonal, ou seja, à identificação do som como agudo, grave, estridente, entre outros.

V.A altura, o timbre, a duração e a intensidade são as quatro únicas propriedades do som que afetam a nossa percepção auditiva.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I e III.
- (B) II, IV e V.
- (C) II, III e IV.
- (D) I, IV e V.
- (E) I, II e III.

Defesa da Questão

FONTE: CARDOSO, B.; MASCARENHAS, M. Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo. Editora Irmãos Vitale. Volumes 1 e 2.

A afirmativa 1 é verdadeira, pois a altura do som está diretamente relacionada à frequência das vibrações sonoras. Sons com frequências mais altas são percebidos como mais agudos.

A afirmativa 2 é falsa, pois o timbre se refere à qualidade única do som que permite distinguir fontes sonoras diferentes, como instrumentos musicais ou vozes. A intensidade se refere à amplitude do som, ou seja, a quão alto ou suave ele é percebido.

A afirmativa 3 é verdadeira, uma vez que a duração de um som está relacionada ao tempo que ele persiste e é um elemento importante na notação musical.

A afirmativa 4 é falsa, pois a intensidade se refere à amplitude do som, não à qualidade tonal ou ao timbre.

A afirmativa 5 é falsa, pois além das propriedades mencionadas, existem outras, como fase e direção, que também afetam a percepção auditiva.

Questão 27

(Correta: E)

Você é o regente de um coral infantil e está selecionando o repertório para o próximo concerto. O tema do concerto é "Diversidade Cultural e Musical". Você deseja escolher peças que representem diferentes culturas e estilos musicais. Qual das seguintes opções de repertório seria a mais apropriada para atender a esse tema?

- (A) Escolher peças exclusivamente de música popular contemporânea, como canções pop e rock, para atrair um público mais jovem.
- (B) Selecionar apenas peças de compositores clássicos europeus, como Mozart e Beethoven, para demonstrar a excelência musical clássica.
- (C) Optar por um repertório exclusivamente de músicas do repertório coral tradicional, como os cânticos sacros medievais.
- (D) Focar apenas em peças de ópera, destacando a importância da voz operística na música clássica.
- (E) Incluir uma variedade de peças que abrangem diferentes culturas, como uma canção folclórica africana, uma música tradicional japonesa e uma composição latino-americana.

Defesa da Questão

FONTE: BEYER, E.; KEBACH, P (Org.). Pedagogia da Música: experiências de apreciação musical. Editora Mediação.

Justificação:

Nesta questão, o objetivo é selecionar o repertório mais apropriado para um concerto com o tema "Diversidade Cultural e Musical". Vamos analisar cada opção:

Incluir uma variedade de peças que abrangem diferentes culturas, como uma canção folclórica africana, uma música tradicional japonesa e uma composição latino-americana.

Esta é a alternativa correta. Ela aborda diretamente o tema da diversidade cultural e musical, incluindo peças de diferentes culturas e estilos musicais, o que é apropriado para o concerto com esse tema.

Selecionar apenas peças de compositores clássicos europeus, como Mozart e Beethoven, para demonstrar a excelência musical clássica.

Esta opção não atende ao tema da diversidade cultural e musical, pois se concentra exclusivamente em compositores europeus clássicos.

Escolher peças exclusivamente de música popular contemporânea, como canções pop e rock, para atrair um público mais jovem.

Esta opção também não atende ao tema da diversidade cultural, pois se concentra apenas na música popular contemporânea.

Optar por um repertório exclusivamente de músicas do repertório coral tradicional, como os cânticos sacros medievais.

Esta opção não reflete a diversidade cultural e musical, pois se concentra apenas em um estilo específico (repertório coral tradicional).

Focar apenas em peças de ópera, destacando a importância da voz operística na música clássica.

Esta opção não atende ao tema da diversidade cultural e musical, pois se concentra exclusivamente na ópera e na música clássica.

Portanto, a resposta correta é a alternativa, pois ela reflete a diversidade cultural e musical desejada para o concerto. As demais alternativas não estão alinhadas com o tema proposto.

Questão 28

(Correta: B)

Durante um ensaio da banda da escola, você, como regente, percebe que a seção de sopros não está sincronizada com a seção de percussão em uma peça musical em compasso quaternário simples. Os músicos estão tendo dificuldades em manter a coesão rítmica. Qual das seguintes ações de preparação gestual seria mais eficaz para resolver esse problema?

- (A) Fazer um corte abrupto com a batuta sempre que ocorrer um desalinhamento rítmico entre as seções, interrompendo a execução até que a sincronização seja restaurada.
- (B) Diminuir a expressividade do gesto de entrada para simplificar a marcação do compasso e torná-la mais clara para os músicos.
- (C) Aumentar o gesto de entrada, dando uma batida mais pronunciada com a batuta para enfatizar o início de cada compasso quaternário.
- (D) Implementar movimentos corporais intensos para aumentar a expressividade e a energia da performance, inspirando os músicos a tocar com mais vigor.
- (E) Realizar movimentos não convencionais com os braços para chamar a atenção dos músicos e incentivá-los a seguir o regente.

Defesa da Questão

FONTE: BEUTTENMULLER, Maria da Glória & LAPORT, Nelly. Expressão Vocal e Expressão Corporal. 2 ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

A alternativa é a resposta correta, pois, ao diminuir a expressividade do gesto de entrada, o regente simplifica a marcação do compasso e torna mais claro o pulso rítmico para os músicos. Isso ajuda a melhorar a sincronização entre as seções de sopros e percussão, especialmente em um compasso quaternário simples, onde a clareza do pulso é essencial.

As outras alternativas não são ações eficazes para resolver o problema:

A alternativa, aumentar o gesto de entrada, pode confundir ainda mais os músicos e tornar o pulso menos claro.

A alternativa, usar movimentos não convencionais com os braços, pode distrair os músicos e não é a abordagem mais eficaz para resolver problemas de sincronização.

A alternativa, fazer cortes abruptos, pode ser prejudicial para o fluxo da música e causar frustração entre os músicos.

A alternativa, implementar movimentos corporais intensos, pode aumentar a expressividade, mas não aborda diretamente o problema de sincronização rítmica entre as seções.

Questão 29

(Correta: A)

Analise as seguintes afirmativas sobre a organização e administração de ensaios, bem como o processo de análise e escolha de repertório para grupos diversos.

I.É importante incluir apenas músicas populares e conhecidas no repertório do coral escolar, pois isso garantirá o interesse dos alunos e do público.

II.A organização de um ensaio deve incluir um cronograma detalhado com tempo dedicado à afinação vocal, ao estudo de partituras e à prática de técnicas vocais.

III.A escolha do repertório deve levar em consideração a diversidade musical e cultural, permitindo que os alunos explorem diferentes estilos e tradições musicais.

IV.É aconselhável ignorar os feedbacks e sugestões dos membros do grupo durante o processo de escolha do repertório, pois isso pode tornar o processo confuso e ineficaz.

V.A administração de ensaios eficazes envolve a definição de metas claras, o monitoramento do progresso dos músicos e a adaptação de estratégias conforme necessário.

Estão corretas as afirmativas:

(A) II, III e V.

(B) I, IV e V.

(C) I, II e IV.

(D) I, III e V.

(E) II, III e IV.

Defesa da Questão

FONTE: FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira. A educação musical e os novos tempos da educação brasileira. Revista Nuperart/Universidade do Estado de Santa Catarina. Núcleo Pedagógico de Educação e Arte. Florianópolis: UDESC, v.1, n. 1, setembro, 2002.

Justificação:

Vamos analisar cada afirmativa:

I.É importante incluir apenas músicas populares e conhecidas no repertório do coral escolar, pois isso garantirá o interesse dos alunos e do público.

Falsa. Embora seja importante incluir músicas populares e conhecidas no repertório de um coral escolar para atrair o interesse dos alunos e do público, a diversidade musical é fundamental. A inclusão de músicas de diferentes estilos e culturas enriquece a experiência dos alunos e promove a educação musical.

II.A organização de um ensaio deve incluir um cronograma detalhado com tempo dedicado à afinação vocal, ao estudo de partituras e à prática de técnicas vocais.

Verdadeira. A organização de ensaios eficazes requer um cronograma detalhado que inclui tempo dedicado à afinação vocal, estudo de partituras e prática de técnicas vocais. Isso ajuda a otimizar o tempo de ensaio e garantir que todos os aspectos da performance sejam trabalhados.

III.A escolha do repertório deve levar em consideração a diversidade musical e cultural, permitindo que os alunos explorem diferentes estilos e tradições musicais.

Verdadeira. A escolha do repertório deve considerar a diversidade musical e cultural. Isso permite que os alunos tenham uma experiência musical enriquecedora, explorem diferentes estilos e tradições musicais e ampliem seus horizontes musicais.

IV.É aconselhável ignorar os feedbacks e sugestões dos membros do grupo durante o processo de escolha do repertório, pois isso pode tornar o processo confuso e ineficaz.

Falsa. Ignorar os feedbacks e sugestões dos membros do grupo não é aconselhável. O envolvimento dos membros do coral na escolha do repertório pode aumentar o comprometimento e a motivação, além de resultar em escolhas mais adequadas ao grupo.

V.A administração de ensaios eficazes envolve a definição de metas claras, o monitoramento do progresso dos músicos e a adaptação de estratégias conforme necessário.

Verdadeira. A administração de ensaios eficazes inclui a definição de metas claras, o monitoramento do progresso

dos músicos e a adaptação de estratégias conforme necessário para atingir essas metas. Isso é essencial para o crescimento e desenvolvimento do grupo musical.

Portanto, das afirmativas apresentadas, três são verdadeiras (II, III e V) e duas são falsas (I e IV).

Questão 30

(Correta: E)

Durante um ensaio com sua banda escolar, você, como regente, percebe que os músicos estão tendo dificuldade em entender a notação musical que inclui sinais de alteração (sustenidos, bemóis, dobrado sustenido, dobrado bemol, bequadro). Para auxiliá-los a compreender e executar corretamente a música, você decide explicar a função desses sinais. Qual das seguintes afirmações é verdadeira em relação aos sinais de alteração e suas finalidades na notação musical?

- (A) O sinal de dobrado sustenido aumenta em dois semitons a altura original da nota, enquanto o dobrado bemol a diminui em dois semitons.
- (B) A armadura de clave indica a tonalidade da música e os acidentes se aplicam a todas as notas da partitura, a menos que haja um sinal de bequadro.
- (C) O sinal de sustenido indica que a nota deve ser tocada um semitom abaixo de sua altura original, enquanto o bemol indica que a nota deve ser tocada um semitom acima.
- (D) Os sinais de alteração são usados apenas em partituras vocais, não tendo relevância na notação de instrumentos musicais.
- (E) O sinal de bequadro restaura a nota à sua altura original após a aplicação de um sustenido ou bemol.

Defesa da Questão

FONTE: CARDOSO, B.; MASCARENHAS, M. Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo. Editora Irmãos Vitale. Volumes 1 e 2.

Justificação:

A alternativa correta é:

O sinal de bequadro restaura a nota à sua altura original após a aplicação de um sustenido ou bemol.

Aqui está a justificação para cada uma das alternativas:

Esta afirmação está incorreta. O sinal de sustenido (#) indica que a nota deve ser tocada um semitom acima de sua altura original, enquanto o bemol (b) indica que a nota deve ser tocada um semitom abaixo.

Esta afirmação está incorreta. O sinal de dobrado sustenido (##) aumenta em dois semitons a altura original da nota, enquanto o dobrado bemol (bb) a diminui em dois semitons.

Esta afirmação está correta. O sinal de bequadro (?) é usado para cancelar um sustenido ou bemol

anteriormente aplicado e restaurar a nota à sua altura original.

Esta afirmação está parcialmente correta. A armadura de clave indica a tonalidade da música, mas os acidentes (sustenidos, bemóis, etc.) se aplicam a notas específicas na partitura e não a todas as notas, a menos que haja um sinal de bequadro.

Esta afirmação está completamente incorreta. Os sinais de alteração (sustenidos, bemóis, dobrado sustenido, dobrado bemol, bequadro) são amplamente utilizados na notação musical de instrumentos musicais, não apenas em partituras vocais. Eles são usados para indicar alterações na altura das notas e são essenciais para a interpretação musical em todos os contextos.